

# ЭДИТ ПИАФ

**19 декабря 1915 - 10 октября 1963**



19 декабря 110-летие со дня рождения знаменитой слабовидящего певицы Эдит Пиаф.

В культовом фильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны» есть фрагмент когда Штирлиц и пастор Шлаг едут в автомобиле , а из радиоприемника звучит песня на французском языке в исполнении певицы с необыкновенным голосом. Пастер был недоволен исполнительницей, на что Штирлиц ему сказал: «Эта певица переживет себя, ее будут помнить и после смерти».

Знаменитый киноразведчик оказался прав. Эдит Пиаф, чье исполнение они слушали, вошла в историю мировой музыкальной культуры.

\*\*\*

О судьбе французской певицы Эдит Пиаф можно говорить бесконечно долго. Родившись в нищете - в нищете умерла. В ранней юности пережила смерть маленькой дочурки, а в рассвете лет – смерть любимого. В детские годы боролась со слепотой, в старости – с раком. А еще выжила в двух автомобильных катастрофах, перенесла семь операций, три комы, попытку самоубийства; на протяжении всей жизни, страдая от алкогольной и наркотической зависимости, перенесла несколько приступов белой горячки и приступ безумия. Не слишком ли этого много для одной судьбы, легшей на плечи маленькой женщины?...

\*\*\*

Её настоящее имя Эдит Джованна Гассион. Родилась будущая легенда на улице, причем принимали роды у ее матери не медики, а полицейские, так как карета скорой помощи не успела приехать.

Она не успела родиться, а судьба уже занесла над ней свою руку для первого удара. Девочка, родившаяся 19 декабря 1915 года у никому неизвестной актрисы Аниты Майяр, оказалась не нужна собственной матери. Она оставила малышку на воспитание своей матери, но и тут несчастный ребёнок оказался не ко двору и, чтобы уgomонить мешающую своим плачем малышку, бабушка накачивает её разбавленным вином вместо молока.

Не удивительно, что от такого воспитания и отношения к себе, девочка заболела. Развившееся воспаление глаз, разумеется, осталось незамеченным, и Эдит Пиаф ослепла. К счастью, отец, до

этого отстранявшийся от воспитания дочери из-за службы в армии, всё же не выдержал и отправил Эдит в Нормандию - к своей матери. Та, недолго думая, везёт внуку в монастырь Святой Терезы. И тут происходит невероятное. Зрение вернулось.

Опекаемая бабушкой Гассион, девочка какое-то время росла без особых проблем. Но учёба в школе не задалась. Эдит Пиаф бросает учёбу. Она так никогда и не выучилась до конца грамоте и писала с ошибками даже тексты своих песен.

Эдит пыталась жить с отцом, но взаимоотношения с родителем и его новой семьёй, которым Эдит помогала материально, зарабатывая пением на улицах, привели к тому, что в 15 лет девушка навсегда уходит из дома. Именно там, на улицах Парижа, голосистую двадцатилетнюю девушку замечают и приглашают выступить в кабаре «Жернис» на Елисейских Полях. Это стало первым шагом вверх по лестнице успеха и признания, но при этом Эдит пришлось пройти одно страшное испытание, которое оставило неизлечимую рану в её сердце.

В 16 лет она выходит замуж за Луи Дюпона, владельца магазина, и беременеет. Рождённая дочь Марсель становится камнем преткновения между супругами. Эдит уже работает в кабаре, кормит себя, дочь и разорившегося мужа, но Луи всё время кажется, что жена, занятая работой, слишком мало внимания уделяет ребёнку. Эдит бросает мужа и забирает дочь себе. Но он похищает девочку, а свирепствующая в то время «испанка» настигает ребёнка. Заразившись и сама при посещении Марсель в больнице, Эдит, по выздоровлении узнаёт, что у неё больше нет дочери – страшная болезнь поглотила её жизнь. Больше Эдит никогда не рожала.

Эдит все время поёт. Легкомысленная песенка о воробышке, которую она исполняла ещё будучи совсем юной девочкой, стала судьбоносной. Прозвище «Piaf», которое в переводе с просторечного французского и означает «воробышек», стало сценическим псевдонимом певицы. Она сразу же стала пользоваться невероятным успехом. Удивительный трепещущий и, в то же время, сильный голос, поднимавший в слушателях волны эмоций – буквально в один день сделал Эдит Пиаф знаменитой. Её выступление, записанное и озвученное в радио-эфире, буквально взорвало аудиторию. Люди, словно сошли с ума, они звонили на радио, требовали снова и снова поставить песню в исполнении Малышки Пиаф.

Но столь успешно начавшаяся карьера едва не оборвалась в один миг. Эдит оказалась подозреваемой в убийстве Луи Лепье, который указал её имя в завещании. Скандал нарастал, и её стали освистывать и унижать во время публичных выступлений. Вход в кабаре закрылся для Пиаф. Её, вновь оказавшуюся на улице, буквально спас поэт Раймон Рассо, чей жизненный путь был не намного проще, чем у самой Эдит. Написав для неё несколько песен, ставших настоящими хитами, он вложил в неё не только свой талант, но и обогатил Пиаф своими знаниями. Эдит Пиаф расцвела на глазах, превратившись в настоящую королеву сцены. Она изменила всю себя: причёску, манеры, стиль в одежде. Этот стиль Великой Пиаф остался с ней навсегда, и она никогда уже ему не изменяла. Наконец-то, она взошла на сцену истинной королевой, заполнила эфиры своим потрясающим голосом, и навсегда вписала своей волей, трудолюбием и сумасшедшей энергией имя Эдит Пиаф в историю музыки.

Она была настолько популярна и востребована, что, даже, могла помогать пленным французским солдатам во время Второй Мировой Войны. Эдит приезжала с концертами в лагеря, фотографировалась там «на память» с немецкими офицерами и пленными солдатами. Именно из этих фотографий и вырезали потом лица военнопленных для фальшивых паспортов. Пиаф ехала с повторным концертом и там, тайно, передавала новые паспорта нужным людям, которым, впоследствии, эти документы помогали бежать из плена и пробираться по оккупированной территории. Она рисковала собственной жизнью, но это не останавливало бесстрашного «Воробышка». Известно, что всего из фашистских лагерей ею было спасено 120 пленных.

Она никогда не была красавицей, но что-то, неуловимое по фотографиям, однако, совершенно чётко осязаемое в реальной жизни - её взгляды, её голос, сметающая всё энергия - притягивало к этой миниатюрной женщине лучших мужчин того времени. Она никогда не была одна. Мужчины сопровождали её на протяжении всей жизни. Но среди них был тот, кто стал номером один.

Лучший, самый любимый и драгоценный дар её жизни – Марсель Сердан. Он, блестящий спортсмен, боксёр – чемпион мира в среднем весе, великан с огромными кулаками, от природы наделённый недюжинной силой, носил Эдит Пиаф на руках во всех смыслах этого слова. Он обожал её, и это было взаимно. Он оставил свою семью: жену и троих детей, которым, впрочем, помогал потом материально. Доселе примерный семьянин, он вдруг потерял голову и до самой своей смерти был возле Эдит, посвящая свою жизнь только ей, начиная от сборов на гастроли и заканчивая дорогими подарками. Именно эта неземная страсть и стала в какой-то мере причиной его

гибели. Истосковавшись по любимой во время её гастрольного турне, Марсель едет к ней. Но она, не менее соскучившаяся и стремящаяся увидеть Сердана как можно скорее, настаивает на авиа-перелёте. Самолёт разбился, а Марселя опознали только по рукам. Он носил часы, подаренные Эдит Пиаф на обеих руках. Она узнала о смерти Сердана утром, а вечером должна была выходить на сцену. Горе буквально свалило с ног эту сильную женщину, и на сцену её вынесли на руках. В тот вечер она спела только одну песню – «Гимн любви», который посвятила Марселю.

Эдит была не в силах преодолеть боль, заполнившую её сердце. Инъекции морфия лишь на время позволяли ей забыться. Она прекратила общение с близкими и похоронила себя в своём доме. С трудом переболев душой, она всё же сумела пережить даже такой страшный удар от жизни, но, как известно, беда не приходит одна. Вскоре Эдит Пиаф дважды попадает в аварии. Её тело, переломанное и израненное, причиняет ей такие боли, что она снова начинает принимать морфий. Она могла бы окончательно скатиться на дно жизни, став наркоманкой, как это случается со многими даже довольно сильными людьми, но не такой была Пиаф. Она преодолевает зависимость и снова выходит на сцену.

В её жизни была ещё одна любовь. Но слишком поздняя. В это время стало уже известно, что Эдит больна раком. Однако это не останавливает влюблённых. Париж буквально гудел, обвиняя Тео Сарапо в корысти, но никому даже в голову не могло прийти, что за душой у великой звезды ни гроша: все ушло на наркотики, бездумные траты, а позже на лекарства, которыми она поддерживала свое изувеченное тело. Молодому супругу полностью пришлось содержать

угасающую Эдит, изо дня в день, доказывая свою любовь: он трепетно ухаживал за любимой, лично кормил с ложечки, читал ей вслух книги, дарил подарки, скрашивая последние дни умирающей жены. Так продолжалось всю их совместную семейную жизнь, которая была совсем короткой. Последнее, что дал певице Господь видеть при жизни, нежный взгляд преданного и безутешного в горе ее мужа. Тео Сарапо, не раз подозреваемый в корыстных мотивах, после смерти жены получил в наследство только её долги в семь миллионов франков. А В 1970-м, почти через семь лет после смерти жены, он погиб в автокатастрофе, ему было 34 года. Похоронен Тео рядом со своей любимой.

\*\*\*

Последнее выступление певицы состоялось 18 марта 1963 года - зал встал и устроил ей пятиминутную овацию. А 10 октября 1963 года Эдит Пиаф не стало.

Этот день стал траурным днем для всей Франции. Ее похороны посетили 40 тысяч человек, а цветов оказалось так много, что приходилось ступать прямо по ним. Похоронили певицу на кладбище Пер-Лашез в одной могиле с отцом и дочерью. Католическая церковь отказалась отпевать усопшую, мотивируя тем, что «она жила во грехе». Церковная месса состоялась, спустя полвека после смерти величайшей певицы 20 века, в октябре 2013 года.

Судьбой певице было отмерено всего 47 лет, но она успела изменить мир. Неповторимый голос миниатюрной артистки, которую окрестили «воробушком», и сейчас вызывает восхищение. А вот биография звезды, полная трагических событий, ужасает.

О ней написано множество статей и воспоминаний. Но для историков самым главным источником, из которого можно узнать правду, а не легенды и вымыслы, стали мемуары самой Эдит Пиаф - «На балу удачи». По материалам этой книги и воспоминаний современников Эдит Пиаф режиссёром Оливье Дааном снят фильм, с Марион Котийяр в главной роли – «Жизнь в розовом цвете».

Французы обожают эту певицу. Гости и жители Парижа могут посетить ее музей. Музей Эдит Пиаф – не из обычных. Это не городского музея, а частный, который основал Бернар Маршуа, давний поклонник певицы и глава ассоциации «Друзья Пиаф».

Музей занимает две комнаты в квартире. Просто так прийти нельзя – надо заранее созвониться, договориться на определённое время и получить номер кода на двери в подъезд. Посетитель поднимается на четвёртый этаж (лифта нет), его встречают и провожают в музей. Есть две возможности: услышать пояснения хозяина (но только на французском) или в одиночестве под песни Эдит Пиаф осмотреть экспонаты в течение тридцати минут.

Вырезанное из картона изображение Пиаф в натуральную величину – 1 м 47 см, туфли 33 размера, концертное платье (чёрное, она выступала только в чёрном), огромный игрушечный медведь, подаренный последним мужем Тео Ламбукасом, боксёрские перчатки Марселя Сердана – погибшего возлюбленного певицы, очень много её портретов, письма, сумочки, косметика, украшения... Можно купить книги о Пиаф, её записи, открытки, фотографии, закладки. Посещение музея бесплатно, но на выходе приветствуются пожертвования.

Поклонники певицы могут посетить также её могилу на кладбище Пер-Лашез и памятник на площади Эдит Пиаф. Бронзовый памятник



работы Лизбет Делиль был открыт в 2003 году, к сорокалетию со дня смерти Пиаф, поставлен он неподалёку от больницы Тенон, где Эдит родилась.

Популярность творчества великой певицы не угасает до сих пор, этому свидетельствует огромное количество кинолент, в которых звучат легендарные хиты Пиаф.

Проходят годы, но имя Эдит Пиаф по-прежнему широко известно в родной стране и за ее пределами. Оно вписано золотыми буквами в историю мировой музыки. Говорить о Пиаф можно бесконечно, но лучше слушать ее волшебный голос.

- Без сожалений. Прерванные романы и невосполнимые потери Эдит Пиаф.  
- ULR: <https://www.starhit.ru/story/bez-sojaleniy-prervannyye-romanyi-i-nevospolnimyye-poteri-edit-piaf-222854/> (дата обращения: 23.10.2020). – Текст: электронный.

- Легендарная Эдит Пиаф. История жизни и любви. - ULR: <https://fishki.net/3235482-legendarnaja-jedit-piaf-istorija-zhizni-i-ljubvi.html>. (дата обращения: 23.10.2020). – Текст: электронный.

- Музей Эдит Пиаф. - ULR: <https://www.votpusk.ru/country/dostoprimechaniya/info.asp?ID=12585>. (дата обращения: 23.10.2020). – Текст: электронный.

- Поздняя любовь и последний год жизни Эдит Пиаф. - ULR: <https://kulturologia.ru/blogs/080919/44091/>. (дата обращения: 23.10.2020). – Текст: электронный.

- Эдит Пиаф. - ULR: <https://soundtimes.ru/frantsuzskij-shanson/edit-piaf>. (дата обращения: 23.10.2020). – Текст: электронный.

- Эдит Пиаф — биография - ULR: <https://biographe.ru/znamenitosti/edit-piaf/> (дата обращения: 23.10.2020). – Текст: электронный.

- Эдит Пиаф. Трагедия жизни и любви. 13.01.2014. - ULR:  
<https://art.mirtesen.ru/blog/43787365308/Edit-Piaf.-Tragediya-zhizni-i-lyubvi>. (дата  
обращения: 23.10.2020). – Текст: электронный.